

ANDREA ANCIRA GARCÍA (MÉXICO, 1984)

Estudié la licenciatura en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en el CIDE (2003-2007) y el primer semestre de la maestría en Análisis Cultural en la Universidad de Ámsterdam (2010); finalmente concluí la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2014). Desde 2005 he desarrollado diversos proyectos de investigación relacionados con la producción cultural y artística en México, específicamente la cultura visual y el Arte Contemporáneo: From Minutemen to Collective Art Production (2008), un ensayo financiado por la Universidad de Georgetown y el CIDE en el cual se rastrearon el trabajo artístico de los colectivos de arte en Tijuana en el contexto de un fuerte resurgimiento de actitudes antiinmigrantes en la frontera con Estados Unidos en 2008. Cultura Pública (2010), es un libro financiado por el FONCA en el cual junto con otros dos investigadores, se analiza la relación de festivales de Arte Contemporáneo (INSITE) y de música experimental (RADAR/AURAL) en México con las políticas culturales de la década de los 2000's. Miradas Espectrales: la mirada espectral en la fotografía contemporánea (2014) fue mi proyecto de tesis de maestría en la cual me interesó

analizar la representación del espacio urbano en la fotografía contemporánea vis-à-vis la reorganización de las metrópolis globales. Estudié dos proyectos de fotografía: DF, penúltima región de Gerardo Suter y Daily Pilgrims de Virgilio Ferreira. De marzo a junio de 2015 se exhibió la instalación Moda y Política: Encuentros místicos en la Ciudad de México en el Museo Universitario del Chopo, el primer ejercicio curatorial que realicé en el marco de la Beca Adidas/Border. Y, desde hace un año, participo en el 1er Seminario de Curaduría e Investigación del Centro de la Imagen "Tecnología, Medios Audiovisuales y Experimentación Artística".

Mi principal línea de investigación es el estudio del papel de la producción artística y cultural contemporáneas en México en la conformación de identidades, discursos y sensibilidades. Desde las políticas de la estética, la historia de la cultura y la política contemporánea problematizo la conformación de una sensibilidad espectral en la producción artística y cultural contemporánea. Considero que la espectralidad, como categoría de análisis revela aspectos esenciales sobre la cultura visual y sonora contemporáneas; nuestra relación con el presente, el pasado y el futuro; así como con la memoria. Me interesa comprender cómo la forma de producción de imágenes y sonidos pauta el modo en cómo vemos, imaginamos y narramos nuestra experiencia cotidiana en la actualidad.